

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области.

Принято педагогическим
советом, протокол
от 16.04.2025г. № 5



УТВЕРЖДАЮ.

И.о. директора
Ю.А. Белых

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

Изостудия «Веселые картинки»

Возраст обучающихся **5-7 лет**

Срок реализации **9 месяцев**

составитель:

Орешникова Людмила Леонидовна
педагог дополнительного образования
ДДТ Кольского района

п. Молочный
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые картинки» разработана в соответствии с нормативно – правовой базой, регламентирующей порядок организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

7. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области № 1303 от 22.08.2023г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области».

8. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Устав ДДТ Кольского района.

Программа дополнительного образования «Веселые картинки» имеет художественную направленность, способствует приобретению практических навыков изобразительного творчества, формированию творческого мышления, развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Уровень программы – стартовый.

1.1. Актуальность программы

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность, которая способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме.

Продуктивная деятельность является органичной потребностью дошкольника не только для самовыражения, рефлексии, но и часто психологической коррекции состояния и поведения ребенка. Ребенок испытывает радость от процесса создания рисунка, что является важной предпосылкой для формирования дальнейшей творческой деятельности человека, которая способна повысить его успешность и самоактуализацию в жизни.

Дети, зачастую, не знают, как изобразить тот или иной объект, а желание рисовать у них огромное. Наша задача помочь, научить, направить ребенка в его творчестве.

1.2. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия различными видами изобразительной деятельности, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способности. Данная программа включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает в себя предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, а также творческие задания по декоративному творчеству с применением многообразных техник и материалов.

Такое взаимодействие способствует развитию любознательности, способности самостоятельно решать творческие задачи, тем самым оказывая благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

1.3. Цель.

Формирование основ изобразительной грамоты у обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

1.4. Задачи

Образовательные:

- первичное знакомство с художественными материалами и техниками, овладение начальными приемами рисования;
- знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в области изобразительного искусства;
- знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности;
- приобретение элементарных творческих навыков и умений (размещение изображения на листе, работа кистью, смешение цветов), передача объема, фактуры и свойства предметов;
- знакомство с нетрадиционными техниками рисования, выразительных возможностях, свойствах изобразительных материалов;
- формирование у детей навыков достижения выразительной передачи формы, цвета изображения;
- закрепление и углубление приобретенных умений и навыков.
- Развивающие:
- формирование творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- развитие художественной наблюдательности, внимания, памяти, фантазии, воображения;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование умений и навыков, необходимых для создания

- творческих работ;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- Воспитательные:
- воспитание эмоционально - эстетических чувств, замечать красоту окружающего мира, объектов природы, в т.ч. родного края;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание самостоятельности,
- воспитание аккуратности;
- воспитание умения радоваться достигнутым результатам.

1.5. Условия реализации программы

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Условия набора: в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении могут быть дозачислены учащиеся на основании вводной диагностики.

1.6. Срок реализации программы -9 месяцев (72 часа, 36 учебных недель)

Уровень программы - стартовый.

Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудитории. Занятия ведутся на русском языке.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 30 минут, между ними перерыв – 10 минут.

Наполняемость учебной группы - до 10 человек.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Каждое занятие содержит теоретическую и практическую работу по закреплению материала. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть - включает в себя организационные моменты, подготовка рабочего места, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;
- 2 часть - практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;

- 3 часть - посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Типы занятий: вводные занятия, обобщающие занятия, контрольные занятия, творческие, комбинированные.

Виды занятий: беседа, демонстрация, теоретическое занятие, практическое занятие, итоговое занятие, выставка, конкурс, мастер-класс.

1.7. Ожидаемые результаты

В конце обучения учащиеся должны знать:

- знать свойства акварели, гуаши и способы работы с ними;
- теплые и холодные оттенки спектра;
- названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый; синий + жёлтый = зелёный и т. д.);
- разнообразные изобразительные материалы и нетрадиционные способы рисования;
- особенности внешнего вида растений, животных, строения предметов;
- разновидности материалов для скульптуры;
- различные техники и приемы декоративной работы.

Должны уметь:

- правильно пользоваться инструментами и материалами изобразительного искусства;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- понимать понятия светотень: свет, тень, полутень, блик
- передавать строение предметов, соотнося их части по величине;
- различать и использовать основные геометрические формы в построении предметов в изображениях;
- различать основные виды изобразительного искусства;
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;
- рисовать самостоятельно, а также участвовать в коллективных работах;
- применять простейшие приемы лепки;
- освоить технику лепку из различных материалов;
- пользоваться различными материалами в процессе декоративной работы.

1.8. Способы определения результативности

Для отслеживания успешности овладения обучающимися содержания

Программы используются вводная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Форма проведения текущего контроля - наблюдение в процессе работы, обсуждение, самоанализ.

Форма проведения промежуточного контроля – наблюдение за деятельностью ребенка, участие в творческих конкурсах, творческая работа.

Форма подведения итогового результата – итоговая выставка рисунков.

Участие учащихся в мероприятиях, в конкурсах и подведение их итогов, выполняют стимулирующую и контролирующую задачи реализации творческого потенциала учащихся. При этом основное внимание должно акцентироваться на качестве процесса организации творческой деятельности, и на создание благоприятных условий для ее осуществления.

В процессе подведения итогов выявляется соответствие результатов, полученных в процессе творческой деятельности, запланированным. Помимо этого, проводится анализ ошибок, затруднений, возникших в процессе решения задач и внесение корректив.

Формы контроля ожидаемых результатов

№	Виды контроля	Цель контроля	Методы	Формы контроля
1	Вводная диагностика	Проводится вначале учебного года и для вновь принятых обучающихся в объединение в течение года.	Наблюдение за практическими навыками обучающихся, обсуждение, самоанализ	Практические задания на определение необходимого уровня имеющихся навыков и умений.
2	Текущий контроль	Текущий контроль проводится для выработки и закрепления знаний умений и навыков обучающихся на учебном занятии. является наиболее оперативной, динамической и гибкой системой проверки результатов обучения.	Наблюдение, практическая самостоятельная работа, просмотр готовых работ	Участие обучающихся в выставках детского художественного творчества, конкурсах. Тематические выставки в течение учебного года

3	Промежуточный контроль	Определить успешность освоения программы. Выявление действительных навыков и умений в соответствии с прогнозируемым результатом.	Тестирование теоретических знаний, выполнение практического задания, экспертная оценка детских рисунков	Выставка детских работ
4	Итоговый контроль	Контроль знаний, практических умений и навыков обучающихся, приобретенных в течение обучения по программе	Тестирование теоретических знаний, экспертная оценка готовых работ	Отчетная выставка детских работ

Критерии оценки результатов обучения

В программе «Веселые картинки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Низкий уровень усвоения материала	<p>1. Теоретическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даже при помощи педагога ребенок испытывает затруднения при выстраивании композиции будущего рисунка; - в недостаточной степени владеет предметными художественными терминами; - не применяет полученные знания в самостоятельной творческой деятельности; - не испытывает интереса в выборе сюжета будущей работы; - в недостаточной степени владеет всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период, не знает основные художественные приемы и техники исполнения рисунка; <p>2. Практическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохо ориентируется в техниках рисования; - испытывает сложности в использовании различных материалов и инструментов; - необходима значительная помощь педагога на всех этапах работы; - при использовании навыков различных техник рисования результат получается низкого качества.
Средний уровень усвоения материала	<p>1. Теоретическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при помощи педагога умеет выстраивать композицию будущего рисунка;

	<ul style="list-style-type: none"> - оперирует предметными художественными терминами; - полученные знания применяет в самостоятельной творческой деятельности при небольшой помощи педагога; - в выборе сюжета будущей работы нуждается в помощи педагога, при этом ребенок проявляет интерес и активно включается в работу; - есть затруднения при работе над этапами выполнения рисунка. - в достаточной степени владеет всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период, знает основные художественные приемы и техники исполнения рисунка; - способность принимать на себя ответственность за результаты своей деятельности развита недостаточно хорошо, ребенок не всегда сосредоточен, самостоятельность так же развита недостаточно, необходима помощь педагога во время выполнения работы; <p>2. Практическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаком с необходимыми техниками рисования и умеет использовать различные материалы и инструменты, но учащемуся нужна незначительная помощь; - передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений; - пользуются средствами выразительности; - обладает наглядно-образным мышлением; - при использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным; - умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием различных техник рисования.
<p>Высокий уровень усвоения материала</p>	<p>1. Теоретическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развито художественное восприятие и воображение; - умеет самостоятельно выстраивать композицию будущего рисунка и вносить свои коррективы в сюжет; - оперирует предметными художественными терминами; - проявляет самостоятельность, инициативу и творчество; - применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности; - проявляет инициативу в выборе сюжета будущей работы; - развита способность принимать на себя ответственность за результаты своей деятельности, сосредоточенность, самостоятельность; - может самостоятельно выделить этапы выполнения рисунка; - свободно владеет всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период; - знает основные художественные приемы и техники исполнения рисунка.

	<p>2. Практическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно использует традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты; - владеет навыками рисования в разных техниках и применяет их; - умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета; - умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине; - при использовании разных техник рисования результат получается качественным; - проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
--	--

С целью оценки достижений обучающихся проводится контроль: вводный, текущий, промежуточный, итоговый. Система контроля проводится посредством отслеживания уровня роста мастерства учащихся методом наблюдения и собеседования.

В начале года проводится вводная диагностика в форме наблюдения, беседы, рисунка на свободную тему для выявления исходного уровня подготовки детей.

Текущий контроль осуществляется систематически в ходе каждого занятия посредством наблюдения, бесед, просмотра работ с целью выявления степени усвоения детьми учебного материала.

В конце первого полугодия проводится промежуточный контроль, выявляющий результативность обучения посредством анализа работ обучающихся, участием в выставках внутри объединения, участием в конкурсах творческих работ.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, полученных в течение года, и получение дополнительного образования. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Система оценивания:

- низкий уровень образования: нет правильной организации рабочего места; не соблюдаются основные законы композиции, работа не закончена.

- уровень ниже среднего: Правильный выбор формата в зависимости от композиции; ошибки и исправления при выполнении рисунка, сложности при колористическом решении работы, работа не закончена.

- средний уровень: велась правильная поэтапная работа над рисунком, много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы, работа не закончена.

- уровень выше среднего: в целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы, работа полностью закончена.

- высокий уровень: свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы, применение основных законов композиции, верное колористическое решение, передача объём, работа полностью закончена.

Сводная таблица результатов обучения

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Творческие способности	Воспитательные результаты	Итого

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование предмета	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	0,5	1	1,5	Вводный диагностика
2	Живопись	4	29	33	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
3	Пластилинография	2	13	15	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
4	Декоративная работа	2	15	17	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
5	Участие в конкурсах	-	2,5	2,5	Текущий контроль
6	Организация и обсуждение выставок детских работ	1,5	1,5	3	Промежуточный контроль/ Итоговый контроль
	ИТОГО:	10	62	72	

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1,5 часа)

Теория (0,5 часа):

Знакомство с программой обучения - особенности, план работы, расписание. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с рабочим местом и приемами работы. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Роль и значение изобразительного искусства. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Практика (1 час):

Задание на выявление творческих способностей у детей: дорисовать представленные элементы на листе

Материал: кисти синтетические, гуашь, бумага формат А4. вода, палитра, салфетки.

2. Живопись (33 часов)

Теория (4 часа):

Равномерное заполнение листа бумаги. Знакомство с техникой смешивания красок. Понятие симметрии. Передача объема – знакомство с элементами светотени. Передача глубины пространства. Знакомство с теплой и холодной гаммами. Знакомство с пошаговой техникой изображения животных, птиц. Знакомство с жанром «натюрморт», «пейзаж», «портрет». Знакомство с пошаговой техникой изображения человека, изображения лица человека. Знакомство с рисованием «по-сырому». Знакомство с техниками изображения предметов –пуантилизм, «кляксография» и др.

Практика (29 час):

Техника рисования кистью, смешивания красок.

Накладывание одного цвета на другой по мере высыхания, смешивание цвета для получения новых оттенков. Работа с палитрой. Введение белого цвета, изобретение нежных оттенков. Передача характера предмета, посредством цвета. Изображение знакомых предметов, состоящих из простых геометрических форм. Применение нескольких техник в рисовании. Рисование в смешанной технике. Сочетание приемов и средств изображения, создание композиции.

Закрепление приемов изображения предметов в изученных техниках.

3. Лепка (13 часов)

Теория (2 часа):

Знакомство с техникой и приемами лепки. Знакомство с техникой – пластилинография. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Обучение лепке из солёного теста и полимерной глины. Знакомство с

техники лепки из полимерной глины. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами.

Практика (15 часов):

Растягивание пластилина по плоскости. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение. Лепка из солёного теста и полимерной глины.

4. Декоративная работа (17 часов)

Теория (2 часа):

Знакомство с новыми приемами и техниками декоративного творчества.

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика (15 часов):

Создание различных декоративных композиций с использованием разнообразных техник и материалов. Работа с природным материалом. Работа с трафаретами. Создание аппликаций. Использование техники коллажирования. Декоративное изображение с использованием нетрадиционных методов рисования (кляксография, набрызг, отпечатки, тычkovание и др.)

5. Участие в конкурсах (2,5 часа)

- Отбор лучших работ обучающихся для выставок и конкурсов.
- Участие в выставках, фестивалях, конкурсах предполагает:
- Знакомство с результатами труда как можно больше зрителей;
- Формирование художественного вкуса;
- Подведение итогов работы в течение года.

6. Организация и обсуждение выставки детских работ (3 часа)

Теория (1,5 часа):

Выявление соответствия результатов, полученных в процессе творческой деятельности. Анализ ошибок, затруднений, возникших в процессе решения задач и внесение коррективов.

Практика (1,5 часов):

Оформление рисунков для демонстрации на промежуточной и итоговой выставках.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация методических пособий, иллюстраций, презентаций; вопросы, словесная инструкция);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, упражнений);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, мероприятиях);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов)
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

- Используются следующие **дидактические материалы**:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- технологические карты уроков;
- иллюстрации, наглядные материалы;
- схемы-таблицы с правилами и образцами рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- видео и аудиозаписи, презентации;
- фотографии;
- репродукции картин известных художников;
- трафареты, раздаточный материал;
- другие материалы, необходимые для проведения занятий.

Материально-техническое обеспечение. Для занятий по данной программе используется помещение, приспособленное к данному виду деятельности с наличием необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения.

Учебно-практическое оборудование:

- рабочие столы и стулья для детей
- доска магнитная для рисования маркером и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков
- мольберты
- шкафы для хранения материалов и инструментов
- экран и ПК

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- альбомы, цветная и белая бумага;
- простые и цветные карандаши, мелки;
- кисти (тонкие, крупные, плоские и др.), подставки под кисти;
- ластики;
- пластилин, стеки, дощечки;
- трафареты;
- ножницы, клей;
- природный материал: колоски, сухие цветы, ракушки, камешки, листья, ягоды рябины, семена, шишки и др.;
- художественные альбомы, иллюстрации, репродукции, видео и фотоматериалы; наглядные материалы.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Веракса Н.Е. От рождения до школы: Инновационная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – 5-е изд. – Москва: Мозаика-синтез, 2019.- 336 с.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005- 248 с;
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду/ Лыкова И.А.- М.: Сфера, 2019 – 68 с;
4. Лыкова И.А. Цветные ладошки/ Лыкова И.А.- М.: Сфера, 2015 – 46с;
5. Малкина Н., Коричева Н. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография. – Дошкольное воспитание, №3, 2011, с.53-62.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: уч. пособие / Р.В. Паранюшкин. -3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 102с;

7. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие/ С.В. Погодина.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2014.- 352с;

8. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011. - 122 с.;

9. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.

Литература для учащихся:

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»/ Давыдова Г.Н., Москва, 2019 – 43 с;

2. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия «Искусство рисования», М.: Издательство «АСТ», 2016. – 256 с.

3. Мурзина А. Учебник рисования для детей. – М.: Издательство «АСТ», 2011. – 64 с.

4. Мурзина А.: Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель. – М.: Издательство «АСТ», 2014. – 240 с.

5. Шматова О.М. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресскурс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ 2-е изд. испр. и доп. — М.: Издательство «Эксмо», 2012. -80 с. **Интернет**

ресурсы:

1. Основные техники живописи гуашью. – [Электронный ресурс]. – <https://poznayka.org/> (дата обращения 25.05.2024)

2. Уроки рисунка и живописи «Арт рецепт». – [Электронный ресурс]. – <https://artrecept.com> (дата обращения 27.05.2024)

Приложение 1

Календарный учебный график объединения ИЗО «Веселые картинки» ДОУ.

Количество учебных недель: 36.

Начало учебного года 01.09.2025г., окончание – 31.05.2026г.

Объем учебного времени – 72 часа. Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа

Продолжительность академического часа – 30 минут, продолжительность перерыва в середине занятия 10 минут.

Расписание: суббота – 11.00-12.10

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа, практика	2	Введение в программу. Знакомство с программой обучения, обучающимися. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Теория. Роль и значение изобразительного искусства. Практика. Творческое задание на выявление творческих способностей у детей.	Ст/п ДДТ пгтМолочный ул.Молодежная д.9 каб №1	Вводная диагностика
2.		Беседа, практика	2	Декоративная работа. Оттиски осенних листьев. Гуашь, картон А4. Живопись. Осенний пейзаж. Гуашь, формат А3		Текущий контроль
3.			2	Лепка. Ветка рябины. Пластилин. Живопись. Белый гриб. Гуашь, формат А3		

4.		Лекция, практика	2	Декоративная работа. Творчество из шишек. Веселые улитки. Живопись. Банка с огурцами. Гуашь, формат А3		
5.	Октябрь	Беседа, практика	2	Тематическое рисование на конкурс. Живопись. Морж. Гуашь, формат А3		Текущий контроль
6.		Лекция, практика	2	Лепка. Дикие животные. Полимерная глина. Живопись. Желуди. Гуашь, формат А3		
7.		Презентация, беседа, практика	2	Декоративная работа. Цветовая растяжка. Закат. Живопись. Корабль. Гуашь, формат А3		
8.		Беседа, практика	2	Лепка. Грибная полянка. Соленое тесто. Живопись. Варенье. Гуашь, формат А3		
9.		Презентация, беседа, практика	2	Декоративная работа. Смешанная техника. Веселые медузы. Живопись. Фонарь. Гуашь, формат А3		
10.	Ноябрь	Беседа, практика	2	Лепка. Лисичка. Пластилин, шишки. Декоративная работа. Веселые ладошки. Гуашь, ватные палочки, формат А4		Текущий контроль
11.		Беседа, практика	2	Живопись. Синичка на ветке. Гуашь, формат А3 Лепка. Котики в корзинке. Пластилин.		
12.		Беседа, практика	2	Живопись. Печенье для мамы. Гуашь, формат А3 Декоративная работа. Букет сирени. Гуашь, фольга, формат А3		
13.		Беседа, практика	2	Живопись. Фонарь. Гуашь, формат А3 Тематическое рисование на конкурс.		
14.	Декабрь	Презентация, практика	2	Живопись. Машина с ёлкой. Гуашь, формат А3 Лепка. Снежинка. Пластилин		
15.			2	Живопись. Снегирь. Акварель, маркер, формат А3 Декоративная работа. Рукавичка. Аппликация.		

16.		Беседа, практика	2	Живопись. Снегурочка. Гуашь, формат А3 Лепка. Елочные игрушки. Пластилин		Текущий контроль
17.			2	Живопись. Новогодний олень. Гуашь, формат А3 Декоративная работа. Новогодняя елка. Аппликация		
18.	Январь	Беседа, практика	2	Лепка. Олень и горы. Композиция из пластилина. Живопись. Коньки. Гуашь, формат А3		Текущий контроль
19.			2	Декоративная работа. Снеговички. Аппликация. Живопись. Мороженное. Гуашь, формат А3		
20.			2	Лепка. Гранат. Пластилин Живопись. Хлеб, баранки. Гуашь, формат А3		
21.	Февраль	Презентация, Беседа, практика	2	Декоративная работа. Сова. Аппликация. Живопись. Житель севера. Гуашь, формат		Текущий контроль
22.			2	Лепка. Барельеф. Рыбы. Полимерная глина. Живопись. Северная чайка. Гуашь, формат А3		
23.			2	Декоративная работа. Кляксография. Акварель. Живопись. Белый медведь. Гуашь, формат А3		
24.		Беседа, практика	2	Лепка. Кит. Воздушный пластилин. Декоративная работа. Блины на сковороде.		
25.	Март	Беседа, практика	2	Живопись. Ожерелье. Гуашь, формат А3 Декоративная работа. Открытка для мамы.		Текущий контроль
26.			2	Живопись. Бумажный кораблик. Акварель, формат А3 Лепка. Обитатели моря. Пластилин.		
27.			2	Живопись. Птичье гнездо. Гуашь, формат А3 Лепка. Подводный мир. Пластилин.		
28.			2	Живопись. Селезень в озере. Гуашь, формат А3 Тематическое рисование на конкурс.		
29.	Апрель	Беседа, практика	2	Живопись. Космонавт. Гуашь, формат А3 Декоративная работа. Пасхальный зайчик. Аппликация.		

30.			2	Живопись. Пасхальные яйца. Гуашь, формат А3 Лепка. Вербa. Аппликация. Пластилин		Текущий контроль
31.	Презентация, практика		2	Живопись. Ландыши. Акварель, формат А3 Декоративная работа. Подснежники. Аппликация		
32.	Беседа, практика		2	Живопись. Чайник. Акварель, формат А3 Лепка. Динозавр. Аппликация. Пластилин		
33.			2	Живопись. Майский жук. Гуашь, формат А3 Декоративная работа. Весеннее небо. Гуашь, ватные палочки, формат А3		
34.	Май Беседа, практика		2	Лепка. Цветы в банках. Аппликация. Воздушный пластилин Декоративная работа. Открытка к 9 мая.		Итоговые занятия
35.			2	Лепка. Царевна-лебедь. Полимерная глина. Декоративная работа. Одуванчики. Аппликация		
36.			2	Лепка. Радужный день. Пластилин Организация и обсуждение выставок детских работ		
			72			

**Диагностика
Изостудия «Веселые картинки»**

Эффективность освоения программы определяется через контроль и оценку образовательных результатов. Чтобы определить результат, нужно знать, с чем пришли дети (входной контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль.) Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебно-воспитательный процесс.

- **Входной контроль** (стартовая диагностика) проводится в сентябре (по мере сформированности групп).

Цель - выявление стартовых и индивидуальных возможностей учащегося. Входной контроль проводится в форме практического задания.

- **Итоговый контроль** (итоговая аттестация) - по результатам изучения программы.

Формы аттестации –практические задания.

На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнять практические задания. Работы детей оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической стороне выполнения.

Вводная диагностика

Критерии оценки уровня художественного развития детей

(стартовая

диагностика).

1. Владение графическими навыками:

Высокий уровень освоения - хорошее владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильно подобрана цветовая гамма и сочетаемость цветов.

Средний - достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

Низкий - графические умения развиты слабо. Цвет подобран неверно. Отношение к работе формальное.

2. Творческое воображение:

Высокий уровень освоения - развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

Средний - достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

Низкий - графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

3. Ассоциативное восприятие пятна:

Высокий уровень освоения — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в образы;

Средний - справляется при помощи взрослого;

Низкий — не видит образов в пятне и линиях.

4. Форма, строение и передача пропорций предмета:

Высокий уровень освоения — форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются;

Средний — есть незначительные искажения;

Низкий — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно.

5 баллов - высокий уровень;

3-4 балла - средний уровень;

1-2 балла - низкий уровень.

Итоговый контроль

Мониторинг уровня обученности обучающихся

Показатели критериев определяются тремя уровнями: высокий, средний, низкий.

1.Композиция:

Высокий уровень освоения — расположение по всему формату, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, составляющих картину;

Средний — на полосе формата; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

Низкий — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

2.Изобразительные навыки:

Высокий уровень освоения — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с дополнительными материалами (акриловые краски, резервирующие составы, шаблоны, канцелярский нож и т.д.);

Средний — испытывает затруднения при действиях с дополнительными материалами;

Низкий — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

3.Уровень самостоятельности, творчества

Высокий уровень освоения - выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения.

Низкий — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытия замысла.

4. Развитие познавательных способностей.

Высокий уровень освоения - отличное владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильный подбор цветовой гаммы и сочетаемости цветов. Умение четко отвечать на поставленные вопросы. У ребенка устойчивое внимание.

Средний - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Нарушены пропорции. Знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий уровень - Графические умения развиты слабо, не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное. Отношение к работе формальное.